

暉明黎(妹妹小)的界影入重將



中國影史上，最光榮的聲明，但誰能得她與愛慕她。後來神韻影界到西方去了以後，陳也是中國影界一才的損失。最近私人發手，不幸事以徒。現已將解決。據說她將由香港來滬，重加入影界的信息。同時再可以獻藝於影界了。

(卜萬蒼)

從「人道」出映之後，我們一共收到了四十八篇關於它的文章，雖然因為篇幅的關係，我們只擇登幾篇，好讓讀者只好由讀者去說罷，現在，卜畢著君又寫了一篇文章來了，在這裏，我們覺得「人道」中該片導演的文章中，我們已可以正確的說謊「人道」是怎樣的一本片子？



以一部很平常的人道一影片，引起社會人士這麼多的嚴重批評，甚至留美戲劇專家洪深先生也聯名來負責批評它，在我個人固然榮幸極了，同時也可以說是對於國產電影極好的現象。從前各報紙對於國產電影的消息，一概拒登，偶然有些批評也多半是自吹自唱。但目今日起在華盛頓開映的時候，的確可以下個好評了。

下竟有很多報紙特闢影戲欄，就是專門講電影影刊的物，亦不下十餘種，而且都很能不顧虛名而批評，以公正的眼光來批評，使國產電影有長進的希望。這一點就很明白告訴我們，國人現在注意國產影片了。他們在希望電影界的人們認真清時代，並且總要站在時代潮流的尖端，不可離

今日起在華盛頓開映的時候，的確可以下個好評了。

影戲欄，就是專門講電影影刊的物，亦不下十餘種，而且都很能不顧虛名而批評，以公正的眼光來批評，使國產電影有長進的希望。這一點就很明白告訴我們，國人現在注意國產影片了。他們在希望電影界的人們認真清時代，並且總要站在時代潮流的尖端，不可離

今日起在華盛頓開映的時候，的確可以下個好評了。

影戲欄，就是專門講電影影刊的物，亦不下十餘種，而且都很能不顧虛名而批評，以公正的眼光來批評，使國產電影有長進的希望。這一點就很明白告訴我們，國人現在注意國產影片了。他們在希望電影界的人們認真清時代，並且總要站在時代潮流的尖端，不可離

開時代。現在既然承大
家這樣的愛護，這樣的
指導、感謝之餘，我不
能不以「人道」導演的地
位，向各批評家作一個
答復。

先 講我的錯誤，
我起先不自知的
傾向技巧萬能論。我
以為思想與技巧是兩件
事所以每個劇本交給我
導演，祇要能發揮我的
技巧我就接受了。「人
道」也是其中之一。現
在的我，至少已經認識
了思想與技巧是不能分
開的，但是「人道」劇
本交給我的時候，我還
沒有取得這樣的認識，
所以就接受下來，並且
以為可以小施其技了
。拍到一半的時候，一
二八時件發生，所以一
半就是在槍砲聲中拍完
的。當末拍滿一半的時
候我漸漸就感覺「人道」
劇本的思想是要不得，
再加上上海的槍砲聲，
把我的頭腦更加刺戟得
清醒些了，所以拍完之
後，我就向我幾個好友
作了一個自我批評。所
載的幾篇比較正確


我驚嘆。特別是他說到這片子裏爲什麼沒有反抗。當我們在明星公司拍戲的時候，他的幾個作品，可以說思想和技術都不很成熟，但從他的這篇文章文字看出來，他是受了顯著的進步了，希望洪先生以後實可進步的進步，卻要維持這樣慢點。不要所謂「前進一步，退後兩步」。

同時當他執筆寫批評的時候也不要單「不看輕聽」的影片也一律不可「公評的片子」對於其他公司的影片也一律不可「看輕」。應該一律給以嚴正的批評。特別是洪先生的直接有關的明星的影片。這我併非有什麼不平，而是因爲明星是我輩屬的公司，我不看輕它，我希望不要故步自封，始終被人稱爲「老明星」，而因洪先生批評社會人士進步的批評實現一個新明星。這應該是中國電影文化之福。

末了，我還希望社會人士當他們批評一個影片的時候，應該從整個社會制度去理解。至少在目前演員

由阮玲玉、金焰、陳燕燕主演。
動人呢。

其妙。又如第二次海軍
少佐重查的時候，竟金
把上峰有關係的文書
隨便放在衣袋裏，也是
很不妥當。所以結果便
被奸惡看破，把他軟禁
起來。其實這種文書
那裏可以這樣隨便的處
置。還有奸惡的夫人
偏會是少佐昔日的情
侶，這終究也太湊巧，
實所謂並非真有其事，
乃是戲中做戲。還有



離華影片一讀，宮像步



人前來報警，似太令冷熱不勻。最後奸惡擊少佐，偏會不中，自己卻正會給剛在監的囚犯所擊中，也是實太湊巧些。固然惡惡報，但如此未免會人想着這是做做的，際或許會沒有這樣事。而結果少佐與夫人相愛，便是落了好萊電影上呆板的舊套，人討厭極了。

少佐，盤詰謝愛德華起惡，克莉茜懷德兒起來，演來均不錯。尤以德兒的奸惡，一副臉孔，足够使人驚絕，可表演反派之能手。愛華亦有長處，懷德在們二人之中卻不免較遜色，但因為女角，然也有她的長處也。

二十年度

檢查影片統計

據上海市影檢查委員會消息：自十九年起，至二十年大月一止，共檢查中外影片一百三十二部。關於國產者，一百六十四部。關於外國者，九百六十八部。關於新舊者，無統計。關於有聲者，一百六十六部。關於無聲者，三百六十四部。關於國產者，六十四部。禁止者，五部。手續不全，未經檢查者，十部。

讀者的園地

其然，

豈其然乎？

（小翠）

本來，電影並不能消遣品；看電影並不能消遣。但，根本不了消遣而去電影的有幾人！

而中國的演員是不懂得投身銀幕」。但我覺得像金焰那樣——不做毫無意義的電影影戲，或幾位太太小姐們電影皇帝的「拍影略」太少了。

◆ ◆ ◆


又一天他寫着明星的片子我沒空去看，天一的片子沒有福氣看，舶來了特別有價值的《外飛》，忍心看；比較適合口味的，只有聯華的了。

◆ ◆ ◆

另一頁裏他又寫：

今天姊妹這樣：「看了明星的偉大！我只是笑；看了韓失敗作品卻使我整不快樂。」

「是嗎？美情品勝能為定足」



名。因了題名的幽
竟會引起看的興
雖然還不知道其他
常走這樣。

二十一年度已
映的圖片中，聯華
國之春和野玫瑰最
；次之明星的落霞
還好，不過本來是
名；天一的芸蘭姑
他們自己的出品中
說是最好，可惜
會精到悲劇竟使人
最近本報上「
國之春」說應改名
國之夏」，似乎神
些過敏，這樣，還
有詩意麼？

（附註：聯華國之春，多
有詩意麼？）

常，公味驚部可在容。南有富

歌舞團戲館魔術家注意

新式電燈一試百驗
 奇歐式一試百驗
 奇歐式一試百驗

電話：一試百驗

過了。我所要聲明的是儘可能的批評，我也覺得是儘可能的批評。我並不承認是「代表作」，聯華公司的「代表作」，就是「你」的技巧愈好，愈增加劇的麻醉性，這一點我是應該對社會負責的。但我相信這種錯誤的，不會再有同樣的發生。

從許許多多的批評文字當中，我覺得大多是公平的，正確的，但有一部份的批評，我也並不贊同。這就是不必要的批評太多，在種種小地方去吹毛求疵，而在整個的毛地方去把握。我並不怕人家罵，但是我不喜歡人家捧，人家對我有所批評，我是極歡迎的，至少我相信是我的作品給了人家多少印象，有人來批評的。我有什麼不對，希望社會人士盡量地批評我，批評我之外，還希望給我一點示。

到我們的同行洪深先生，他的批評，我是很佩服的，我甚至想不到他有這

寫一個海軍少佐，爲國家，爲自己，誅劊了一個奸惡。他自己幾至於捨身，但並未捨身，所謂「海的吶喊」(The cry of the sea)，他總算保全了性命。多是一牽強附會的，譬如說：海軍少佐是奉命去調查二個失蹤的官員，被一惡(即總督)拘着去被一金礦了，所以他不去告訴他。卻爲什麼奸惡要用二個海軍官員去掘金




這是一部描寫巴黎社會黑惡等主演：瑪麗蓮花雨、哈蘭



「午夜巴黎」

全片便是如許一片子，論義，除了公鋤奸以外，別的不着。說是爲戀愛而鬧，似乎不成其爲事，因爲片中並無何種演，少佐是急切想得他的昔日的情人過。不過日夜所期望的，能趕快地竄破奸惡的密，而如中國舞台上，一齣設計戲差不多的毫無一些Romance之

幕的影片。由麥克馬倫、海倫馬克



「給我們比較有價值的意義一點」的影片，牠的導演們和演員的學識和人格也比較豐富和高尚一點。」

◆ ◆ ◆

雖然，一張片子劣點要比牠的優點容易被發見，但是，提出優點來獎勵導演的和員們，卻和指出牠的點來使他們改良一樣重要。

◆ ◆ ◆

不錯的，失足，真最初幾幕所謂糊塗一點看不出的東西，那位攝影師的手術不。至於霧障退了之後幾幕，是他像停攝得很方在他底日記裏這樣寫著。


◆ ◆ ◆

她說地底同學
很同情她的。

影片的題名
(續)

已經有過譯名
「大飯店」片中的偉大
分離的人。大可以作

每瓶退瓶
售洋二角





都
談
題

在聯華的片中
經演過的「人道」
尚未開演的「粉紅
夢」，題名是比較
一點。

◆ ◆ ◆ ◆ ◆



廠水橘鮮國美
濟南 蘇州 北平

金牛牌
美國鮮橘水
無隨用隨
飲隨開
售每瓶退瓶
洋二角



廠水橘鮮國美
發六二三路州蘇北
一四六二話電

歌 舞 團 戲 院 魔 術 家 注 意

[illegible]

